

МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ
Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

ИКОНОПИСНОМУ ОТДЕЛЕНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ
25 ЛЕТ

Санкт-Петербург
2013

Редакционная коллегия:
проректор по научной работе Института имени И. Е. Репина
действительный член РАН, профессор Ю. Г. Бобров
профессор архимандрит Александр (Федоров)
профессор Н. С. Кутейникова (редактор-составитель)

*По благословению Епископа Петергофского Амвросия,
Ректора Санкт-Петербургской Православной
Духовной Академии*

© Епископ Петергофский Амвросий, 2013: текст
© С. И. Михайловский, 2013: текст
© Архимандрит Александр (Федоров), 2013: текст
© Н. С. Кутейникова, 2013: текст
© Санкт-Петербургская
Православная Духовная Академия, 2013
© Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры
имени И. Е. Репина, 2013



Дорогие братья и сестры!

В нынешнем году мы завершаем четвертьвековой период возрождения церковной жизни в нашем Отечестве. Начавшись в год Тысячелетия Крещения Руси, он вобрал в себя множество разных аспектов служения Церкви в этом мире. И среди них такая немаловажная и весьма зримая составляющая, как строительство, реставрация и благоустройство храмов, связанная с формированием и взаимосвязью всех видов церковных искусств. Отраднo осознать, что в Санкт-Петербургской Духовной Академии иконописное дело зародилось как раз в момент начала общего возрождения. Сначала класс-кружок, затем мастерская, школа при Академии – все это этапы пути сложения нашего Иконописного отделения, возглавляемого архимандритом Александром и собравшего в свои ряды замечательных петербургских мастеров-педагогов. Некоторые из бывших учеников стали затем тоже успешно преподавать, передавая дальше свое иконописное мастерство. Пройдя четыре года обучения в единой семье со студентами Академии, воспитанники отделения находят приложение своим трудам в разных епархиях на канонической территории Русской Православной Церкви,



Портрет Святейшего Патриарха
Московского и Всея Руси Кирилла
Художник Федор Олевский
Церемония вручения

Митрополит Санкт-Петербургский
и Ладожский Владимир с руководством
Духовной Академии и набором
Иконописного отделения. 2013

других Православных Церквей – и практически все время и везде их руки остаются востребованными.

Но так как процесс возрождения именно общий, то не может названное начинание остаться только внутри церковных стен. Сегодня, наряду с церковными мастерскими и соответствующими учебными заведениями и их подразделениями – особенно Московской и С.-Петербургской Академий, мы видим активное участие светской стороны в архитектурных и художественных работах, проводимых для православных храмов. Здесь особо хотелось бы отметить и наше доброе сотрудничество с Академией художеств в лице ее петербургского вуза – Института имени И. Е. Репина.

Конечно, без образов, написанных руками преподавателей и учащихся Иконописного отделения Духовной Академии, уже невозможно представить себе целый ряд церквей нашей Митрополии: Блокадного Успенского храма, собора Тихвинского монастыря, храма Святого праведного Иоанна Кронштадтского, Новодевичьего монастыря, реставрируемого сейчас Феодоровского собора. С другой стороны, труды Академии художеств останутся запечатленными в храме Христа Спасителя в Москве, в церквях Петербурга – Святых праведных Симеона и Анны на Моховой, в новой церкви Рождества Богородицы у станции Александровская и других. Одним из плодов сотрудничества стала замечательная реконструкция интерьера церкви Духовной Академии – храма Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Новая стенопись, исполненная выпускниками Академии художеств, получила одобрение у священноначалия и специалистов. Есть среди икон этого храма и труды учащихся нашего Иконописного отделения. Но написанные их руками образы можно видеть не только здесь или в учебных классах, они в монастырях и храмах – в Санкт-Петербургской Епархии и далеко за ее пределами, неоднократно бывали на православных выставках, хранятся в церковно-археологическом музее Академии, а некоторые как благословение увезены нашими гостями и паломниками из разных стран.

Работы церковных иконописцев и труды преподавателей, студентов и выпускников светских художественных вузов стали уже



Епископ Амвросий с греческой делегацией во главе с Блаженнейшим Иеронимом, Архиепископом Афинским и всея Эллады на фоне работ иконописного отделения

Владыка Ректор на просмотре студенческих работ

У Морского собора в Кронштадте Слева направо: Светлана Большакова, Дмитрий Мироненко, Епископ Амвросий, Юрий Бобров



неотъемлемой частью многих возрожденных святынь и церквей, возведенных в недавнее время. Одним из наиболее ярких примеров опыта нашего взаимодействия стала Комиссия по художественному убранству Кронштадтского Морского собора, созданная по благословению Святейшего Патриарха Кирилла и имевшая в своем составе замечательно сбалансированное церковно-светское представительство. Она в течение двух последних лет направляла творческие работы в этом совершенно уникальном храме, чудесным образом явившимся, по многим свидетельствам, самым красивым храмом Русской Православной Церкви.

Есть надежда, что как совершившиеся, так и будущие архитектурные и художественные труды, работы иконописцев, среди которых, конечно, и наши бывшие выпускники, послужат приобщению и служению Церкви Христовой не только самих профессионалов в деле церковных искусств, но многих и многих жаждущих просвещения соотечественников.

*Призывая Божие благословение
на труды наших неустанных мастеров,
Ректор Санкт-Петербургской Православной Духовной Академии
Амвросий, Епископ Петергофский*



Дорогие друзья!

Академия художеств и в старые добрые времена курировала все ответственные работы, выполнявшиеся для православных храмов. За последние два с половиной десятилетия возрождения в России духовной жизни эта связь мастеров Академии с Церковью восстановилась. Значительное число реставрируемых и вновь созданных храмов – результат нашего активного творческого участия.

В главном здании Академии открыт замечательный храм Святой Екатерины – первый из храмов, воссозданных при высших учебных заведениях. Его настоятель архимандрит Александр (Федоров) – выпускник и преподаватель факультета архитектуры, заведующий Иконописным отделением Санкт-Петербургской Православной Духовной Академии. Через два года после открытия храма при факультете живописи возникла церковно-историческая мастерская под руководством профессора А. К. Крылова. Церковным искусством интересуются студенты всех факультетов: иногда архитекторы как учебные задания проектируют храмы, искусствоведы, живописцы, скульпторы и графики в равной мере проявляют инициативу в развитии религиозных тем.



В мастерской
церковно-исторической живописи
Института имени И. Е. Репина
Второй слева – руководитель
мастерской профессор
А. К. Крылов

В храме Св. Екатерины в здании
Академии художеств



Среди многочисленных выставок, прошедших за последнее время, научных конференций и публикаций трудов многие носят подчеркнuto церковно-академический характер. Особое место в этом ряду занимают: выставка 1996 года «Пути искусства к служению вере»; конференция 2004 года «Церковное искусство: модернизм и традиции»; конференция и выставка 2009 года, посвященные 250-летию создателя Казанского собора в Петербурге архитектора А. Н. Воронихина; конференция 2010 года, посвященная 200-летию вице-президента Императорской Академии художеств князя Г. Г. Гагарина; выставка 2011 года к 200-летию Казанского собора и другие.

Нельзя не сказать о том, что мы два года назад заключили соглашение о сотрудничестве с Духовной Академией. Казалось бы, что могло быть масштабнее храма Христа Спасителя, в котором работали и наши петербургские мастера, но Кронштадтский Морской собор, возрождаясь, превзошел все ожидания. Ректор Духовной Академии Епископ Петергофский Амвросий возглавил комиссию, корректировавшую проведение разнообразнейших художественных работ по собору. В ее работе участвовали представители нашей Академии, в том числе профессор Н. С. Кутейникова и проректор по научной работе профессор Ю. Г. Бобров, который на протяжении многих лет руководит обучением живописцев-реставраторов и возглавляет кафедру реставрации на факультете живописи.

В этом году отмечается 25-летие Иконописного отделения Духовной Академии. Это событие имеет большое значение в связи с небывалым процессом возрождения церковной архитектуры и церковного искусства.

Дай Бог труженикам на ниве храмового искусства, и церковным, и светским, успешно продолжить свои творческие искания и принести еще своей деятельностью много весомых плодов.

*Ректор Института имени И. Е. Репина,
член-корреспондент РАХ
С. И. Михайловский*



Профессор архимандрит Александр (Федоров)

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ВОЗРОЖДЕННЫМ ТРАДИЦИЯМ ЦЕРКОВНЫХ ИСКУССТВ

Основной точкой отсчета начала возрождения в стране церковной жизни в целом и церковных искусств в частности стал, как известно, 1988 год – год тысячелетия Крещения Руси. Знаменательно, что именно в нашем городе, в его Духовных школах, в начале названного года была блестяще проведена III Юбилейная конференция (после Киева и Москвы), название которой красноречиво говорит само за себя: «Литургическая жизнь и церковное искусство Русской Православной Церкви». Это поистине был праздник открытой и торжественной встречи науки церковной и науки светской, а также нашей встречи с многочисленными зарубежными гостями, в том числе

и с православными соотечественниками – подданными разных стран. А уже спустя несколько месяцев, осенью, также в стенах Академии был открыт скромный Иконописный класс.

Иконописное дело в России, активно возрождавшееся еще на рубеже XIX–XX веков, конечно, не исчезло совсем в после-революционное время, но претерпело трудности. Под советской властью оно могло сначала существовать почти только в реставрационной сфере, где, впрочем, были достигнуты весьма немалые успехи¹. В эмиграции по-разному складывались творческие обстоятельства – наиболее новаторски во Франции, наиболее традиционно в рамках Зарубежной Церкви.



На занятиях в мастерской

Просмотр семестровых работ

Но в 50-х годах активное иконописание начинается и в на отечественной земле, главным образом, трудами монахини Иулиании (Марии Николаевны Соколовой), продолжательницы духовных традиций великого московского пастыря св. прав. о. Алексия Мечева. Многие последующие, в том числе и сегодняшние, мастера² считают себя ее учениками или последователями. Так как главным местом ее деятельности стала Троице-Сергиева



Лавра, понятно и символично, что именно там мы впоследствии видим центр распространения современного иконописания в Русской Православной Церкви. Естественно поэтому, что именно при Московской Духовной Академии сформировалась раньше других Иконописная школа.

Северная столица имеет, конечно, своих мастеров, причем активно трудиться они начинали и до 1988 года. Но появление Иконописного класса в Академии стало началом жизни петербургского эпицентра иконописного творчества. Сначала это было своего рода факультативное подразделение, открытое



< Иеромонах Феодосий

< Золочение иконы.

< Выставка студенческих работ

Елена Михайловна Гундяева

Ректором Академии протоиереем Владимиром Сорокиным, больше предназначенное для мирян, у которых тем самым возникал еще один интересный путь контакта с Духовными школами. Семинаристы, если и пробовали заниматься, то, как правило, недолго, так как их занятость просто не позволяла им одновременно делать два дела, требующих полной отдачи. Первый год классом руководил ныне уже почивший иеромонах (затем архимандрит) Феодосий (Коротков), преподаватель Семинарии, для многих учащихся – внимательный духовник, а впоследствии библиотекарь Псково-Печерского монастыря. В тот год и впоследствии Иконописный класс собирал талантливых иконописцев и педагогов. Среди них особое место занимает личность Сергея Ивановича Голубева, реставратора высшей категории, много лет трудившегося в Русском музее³. Из-под его высокопрофессиональных рук вышли некоторые известные иконы музейного собрания (поздневизантийская «Воскрешение Лазаря», древнерусская «Борис и Глеб» и др.). В Иконописном классе С. И. Голубев лишь недолго преподавал «Основы реставрации». В основном он был главным на-



ставником иконописцев. Даже наши нынешние зрелые мастера, ведущие курс «Иконописания» сегодня, считают Голубева своим наставником и значительным авторитетом в иконописном и реставрационном деле. Это, прежде всего, Валентина Тихоновна Жданова, Иван Александрович Кусов и Александр Васильевич Стальнов, которые, наряду с преподаванием, сами являются известными петербургскими мастерами, объединившимися в творческую Иконописную мастерскую апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Их руками выполнены иконы Блокадного Успенского храма, собора Тихвинского монастыря, петербургского храма-памятника Феодоровской Иконы Божией Матери. А. Стальнов имеет учеников даже в Италии. Можно называть еще много имен иконописцев и реставраторов, внесших свой вклад в формирование нашего учебного подразделения. С 1992 по 1997 год класс действовал на общественных началах, но наряду с ним в Академии была



< Елена Константиновна Петрова

< На защите дипломных работ

< Преподаватели иконописного отделения

Защита дипломной работы. Виктория Пуга

Иконописная мастерская. В 1997 году Святейший Патриарх Алексий, по представлению Ректора Академии тех лет Епископа Тихвинского Константина, благословил открытие официальной Иконописной школы, впоследствии названной отделением Академии.

Наряду с упомянутыми выше отцом Феодосием и Сергеем Ивановичем, в мир иной отошла и бессменная староста класса и затем лаборант школы и отделения – Елена Константиновна Петрова. Так что теперь не только в Земной, но и в Небесной Церкви есть те, кто связан с нашим возобновленным иконописным делом.

Сегодня на отделении около сорока учащихся (примерно по десять на каждом из четырех курсов). Каждый курс с первого до последнего года обучения ведет один наставник-иконописец. После полутора лет упражнений, с середины второго курса учащиеся пишут самостоятельные иконы: сначала однофигурные, на следующий год – праздничные и другие сложнокомпозиционные, а дипломный год связан для каждого из них или с разработкой новой иконографии (например, больших жи-



тийных икон), или совместной, особо ответственной работой над одним иконостасом. Работы, выполненные на отделении, находятся либо в Академическом храме, либо в Церковно-археологическом музее, либо подарены почетным гостям, но есть и много таких, которые украшают теперь разные храмы и монастыри в основном Санкт-Петербургской Епархии, но и не только. Цельные иконостасы, свидетельствующие об успехе семинарских иконописцев,



Выставка работ иконописной мастерской

За работой

Защита дипломных работ

> А. Стальнов. Покрытие иконы олифой

> Рождение иконы



можно увидеть в одном из храмов Новодевичьего монастыря, в храме Св. прав. Иоанна Кронштадтского и в маленьком городке Лахденпохъя, на севере Ладожского озера. Приобщение к богословским, церковно-историческим и искусствоведческим знаниям, знаниям церковно-славянского письменного языка, а также участие в богослужебной жизни Академического храма помогает иконописцам почувствовать, что их работа – это грань общего церковного служения и часть активной

церковной жизни. Способствуют этому и разные академические послушания, в том числе – по храму и по музею.

Выпускники, как правило, в дальнейшей их жизни без работы не остаются, куда бы они потом не отправились жить и трудиться. Причина этого вполне понятна: не было еще в истории Церкви такой эпохи, как на рубеже XX и XXI веков, когда за несколько лет жизнь ее возродилась в многократных размерах и в новом качестве, причем на фоне труднейшего



Перед защитой дипломных работ

общественного и экономического положения постсоветских государств. Вот тут-то и становится понятным, что возрождение иконописи в стенах Академии – это часть огромного дела и сложнейшего процесса воссоздания активной архитектурно-художественной жизни Русской Православной Церкви.

Икона – это жемчужина церковного искусства, но икона это и часть огромного целого – литургического пространства храма со стенописью, малыми архитектурными и малыми художественными формами в нем, а также важно ориентированное на храмы монастырское, городское и даже ландшафтное пространства – то есть жизненное пространство Земной Церкви. Как возродить все сразу? Наверное, сначала надо пройти время ученичества. Но мы и находимся пока в данном периоде. Иначе трудно было бы объяснить то, что при значительном количестве новых строящихся храмов, далеко не всегда мы видим

по-настоящему интересные, выразительные и адекватные задаче архитектурные решения. Казалось бы с иконописью проще. Тут не нужны столь значительные финансовые вложения, как при строительстве храма, как и сложные согласования проектной документации и иные организационные хлопоты, завершающиеся церковной и общественной адаптацией созданной церкви. Однако нельзя забывать, что каждая эпоха прошлого в рамках канонических норм церковного изобразительного искусства имела всегда свое неповторимое лицо. А сложился ли окончательно такой неповторимый характер искусства Церкви рубежа тысячелетий? Видимо, пока еще не вполне. Ведь наднациональное по существу церковное искусство, как и все остальные аспекты христианской жизни, создавали всегда неповторимые национальные культуры и особые местные школы, а также давали возможность личности мастера, не выпячивая себя, в то же время максимально творчески проявиться на благо Церкви. Такое благодатное сотрудничество Господу на ниве церковного благоустройства храмов являет свои неповторимые следы на

Благовещение. Екатерина Иванова

огромных географических пространствах и на всем временном промежутке Земной Церкви. Поэтому мы вправе и сегодня ожидать более активного творческого прорыва, но обязательно без нарушения того равновесия между традиционностью и неповторимостью, отсутствие которого приводит к явному обмирщению христианского искусства, чему в XX веке есть немало примеров.

Но вернемся к теме ученичества. Учениками называли себя христиане в апостольское время. Так что процесс духовного просвещения и забота о формировании профессионалов в разных сферах – дело естественное. В силу многообразности сфер церковного искусства вполне разумным, как показывает практика, стал поиск путей сотрудничества. В Москве сформировалась межвузовская ассоциация, объединившая факультеты и отделения тех учебных заведений (церковных и формально полусветских), в которых присутствует тема иконописания. Что же касается других видов церковного искусства, без которых немислим храм, то становится очевидным, каким из них и где обучиться легче. Безусловно то, что луч-



шим местом для подготовки иконописцев, готовых создавать моленные образы, в настоящее время являются отделения при Духовных Академиях и Семинариях. В дореволюционной России такого опыта не было, и иконописцы выходили из монастырских мастерских, из традиционных среднерусских иконописных центров (Палех, Мстера, Холуй) и из среды светских художников, причем характер письма последних был более свойственен синодальному времени.



< Св. Апостол и Евангелист
Иоанн Богослов в житии
Ольга Кузнецова

Св. преп. Андрей Рублев. Наталия Ломовская
Федоровская икона Божией Матери
Светлана Подойницына

Нынешняя возможность воспитания будущих мастеров в одном пространстве с будущими пастырями и будущими регентами – наиболее благоприятная с точки зрения сочетания церковного и профессионального воспитания. Иконописная школа при МДА включила в себя еще одну тему – тему церковного шитья, есть такая специализация и в Свято-Тихоновском университете. Однако в большинстве случаев успешно возрожденное шитье базируется при монастырях и даже в частных мастерских,



организованных благочестивыми матушками и другими воцерковленными мастерицами. Тут процесс обучения и труд присутствуют одновременно. Помимо Свято-Тихоновского университета, трудно назвать такое учебное заведение, где сразу все или почти все виды церковного искусства сгруппировались бы на факультете церковных художеств.

Пожалуй, это исключительный опыт, который во многом успешен, но все-таки ар-



хитектурной составляющей тут может показаться тесно. В иных случаях должна, конечно, подразумеваться кооперация вузов и мастерских. Таким важным профессиям, как реставрационная (во всех областях – архитектура, изобразительное искусство и малые формы), как монументальная живопись (стенопись храмов) и как собственно архитектура, проще научить в светском вузе с соответствующей материально-технической базой. Но для под-

< В иконописном классе

< В мастерской за работой. Выпуск 2006 г.

Свт. Савва Сербский. Станислав Шульгин. 2008

готовки специалистов для работы в Церкви только профессиональной и технической составляющих не достаточно. Тут-то и может возникнуть интересный опыт сотрудничества. Так в стенах Академии художеств в Петербурге в 1991 году был возрожден первый домовый храм при светском учебном заведении – церковь Св. Екатерины. Через два года после этого там была открыта мастерская церковно-исторической живописи под руководством профессора А. К. Крылова (вряд ли эта последовательность случайна), одно из важнейших направлений которой – подготовка мастеров монументальной храмовой живописи. При этом реальный интерес к церковной тематике имеют все факультеты учебного академического Института имени И. Е. Репина: живописи, архитектуры, скульптуры, графики, теории и истории искусств. Поэтому не только наличие храма, но и прямые контакты с Духовной Академией приносят тут всем огромную пользу. Зримым итогом этих дружественных взаимосвязей явилось подписание ректорами, Епископом Амвросием и С. И. Михайловским, соглашения о сотрудничестве между двумя Академи-



ями, состоявшееся в мае 2011 года. Думается, что самым красивым символом этого сотрудничества стал обновленный академический храм Св. апостола и евангелиста Иоанна Богослова, в котором все работы по воссозданию живописи и малых форм были выполнены выпускниками Академии художеств, соединившимися в творческую мастерскую «Образ», под руководством архитектора К. Яковлева и живописца А. Бурлакова. В конце мая



Владыка Ректор на защите дипломных работ Иконописного отделения

2011 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл освятил храм, который несет свою глубокую воспитательную миссию по отношению к новым поколениям студентов Духовной Академии⁴. Осенью 2012 года в стенах Академии художеств при участии обоих ректоров состоялось открытие выставки, посвященной этой замечательной работе наших молодых мастеров.

По архитектурной составляющей комплекса церковных искусств следует заметить следующее. Уже в 1989 году (то есть в советское время, но через год после Тысячелетия Крещения Руси) на архитектурном факультете Инженерно-строительного института (нынешний Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет) появились первые задания для студентов-дипломников по проектированию храмов и церковных комплексов. В Академии художеств – только с середины девяностых. В разные

годы эта тематика имела разную степень интенсивности, но и сейчас возможность спроектировать храм как дипломный проект у студентов, при их желании, конечно, есть, чем некоторые студенты и пользуются. Но равновесие между традицией и современностью, о чем говорилось выше, чаще всего сбивается в ту или иную сторону или не дает достаточно убедительного решения. Ведь и старшее поколение архитекторов тоже было лишено храмостроительного опыта. И все же отдельные интересные дипломные работы были: например, проект кафедрального собора для Мурманска (А. Парфенов, мастерская проф. В. В. Попова – 1998 г.), к сожалению, его тогда не смогли осуществить.

В Петербурге архитекторы выходят в основном из вышеназванных вузов, а мастера иконописи и церковного искусства выходят из стен Иконописного отделения Духовной Академии, из Института религиоведения и церковных искусств при Оптинском подворье (ректор прот. Аркадий Северюхин), из Лаврской иконописно-реставрационной мастерской (руководитель Д. Мироненко, тоже выпускник Академии художеств), из светских вузов, преимущественно



Иконостас храма Успения Пресвятой Богородицы (Блокадный храм) в Санкт-Петербурге



Воскресение Христово. Светлана Посуныко

из Института имени И. Е. Репина Российской академии художеств и из Художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица (воссозданной во время Великой Отечественной войны, тогда в основном для подготовки кадров реставраторов), теперь к данному списку присоединился и Санкт-Петербургский государственный университет, где искусствоведов успешно готовили и прежде.

В Академии художеств искусствоведами и архитекторами на разные темы были подго-

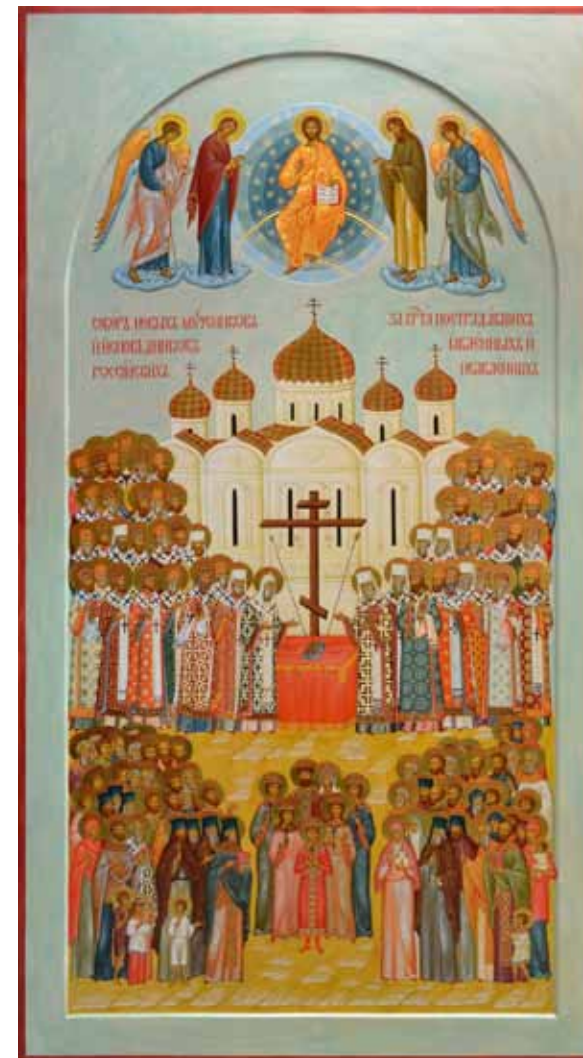
товлены интересные кандидатские диссертации: о монастырских и архиерейских подворьях Петербурга (И. Семенова⁵ – 2000 г.), о комплексе Валаамского монастыря (С. Большакова⁶ – 2002 г.), о русских монастырских садах (А. Медведева⁷ – 2002 г.), о творчестве епархиального архитектора А. П. Аплаксина (А. Белоножкин⁸ – 2006 г.), об истории и возрождении церковного шитья (Т. Хребина⁹ – 2007 г.), о типологии и стилистике в современном храмовом строительстве (Н. Лайтарь¹⁰ – 2010 г.) и другие. Но ведь и выпускники Духовной Академии старались не отстать. Стоит вспомнить диссертацию о Софийском соборе в Константинополе (священник Григорий Евтушенко^{11, 12} – 2006 г.), о церковной живописи А. Н. Новоскольцева (священник Иоанн Рейпольский¹³ – 2007 г.), и мы ждем в ближайшее время еще несколько интересных защит по тематике церковной археологии, архитектуры и искусства. В изучении опыта дореволюционной церковной археологии также есть положительные тенденции¹⁴.

Что касается практических работ, тут тоже необходима координация сил. С этой целью в 2000 году, по благословению Митрополита

Собор новых мучеников и исповедников Российских. Елена Дорофеева

Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира, была создана Епархиальная комиссия по архитектурно-художественным вопросам¹⁵, в которую вошли представители клира и светские специалисты. Комиссия необходима для согласования проектов новых церквей, иконостасов и стенописи храмов, некоторых реставрационных работ, для консультаций архитекторов и художников в процессе их работ, для сбора данных об имеющихся работах, а также для очень важного дела – при необходимости, помощи заказчику работ и мастеру найти друг друга. В Москве имеется похожая Епархиальная искусствоведческая комиссия, в других регионах ситуация складывается более спонтанно. Возможно, что общая координация усилий по архитектурно-художественной проблематике в Церкви в дальнейшем обретет и более глобальный масштаб, подобно другим ответственным церковным служениям. Для работ на некоторых важнейших храмах и храмовых комплексах есть очевидная необходимость коллегияльных решений и координации сил.

Наиболее яркий из недавних примеров – Кронштадтский Морской собор. Весной





Казанская церковь у Красненьского кладбища в Санкт-Петербурге
Архитектор Вячеслав Харитоненко

2011 года, по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, Ректор Санкт-Петербургской Православной Духовной Академии Епископ Гатчинский Амвросий возглавил Комиссию по художественному убранству названного храма. В комиссию, естественно, вошли и священнослужители, и светские специалисты, в основном связанные с Академией художеств. Особо можно назвать академика Ю. Г. Боброва, реставратора высшей категории, доктора искусствоведения, профессора и проректора Института имени И. Е. Репина. Комиссия включилась в дело в трудных условиях, ибо работы по храму уже активно шли, и, на первый взгляд, казалось нереальным

разные силы собрать в едином направлении. И вот это как бы нереальное постепенно, с Божией помощью, осуществилось. Участники комиссии стали свидетелями этого чуда.

Помимо огромного комплекса архитектурных реставрационных работ, проводившихся архитекторами М. М. Посохиним и А. Н. Оболенским («Моспроект 2»), имелось несколько художественных сфер, составлявших единый организм этого единственного в своем роде христианского храма, построенного сто лет назад архитектором В. В. Косяковым по типу Святой Софии Константинопольской, при этом включившего творческие поиски мастеров Серебряного века. Первая здесь тема – это иконостас как малая архитектурная форма (полностью утраченный в советское время), вторая тема – это иконы иконостаса (также воссоздававшиеся из небытия). Затем монументальная живопись, сохранившаяся преимущественно в алтарной зоне и других частях храма, требовавшая кардинальной реставрации. Следующим блоком работ надо назвать создание новой монументальной живописи в куполе, на сводах,

Роспись купола Морского собора в Кронштадте
Руководитель Никита Нужный. 2012



на стенах храма, а также в подклете (нижний храм, трапезная и Патриаршие покои). Необходимость в этой новой живописи, особенно в основном объеме храма, обусловлена тем, что в начале XX века храм полностью расписать не успели. И вот этот самый большой объем взяла на себя группа художников под руководством Н. В. Нужного («Вифания»). Потом – мозаики, орнаменты пола и архитектурная лепнина, также майолика (поливная керамика) на фасадах и, конечно, витражи. Хоросы и другие малые формы, включающие работы по металлу и особо – эмали. Все это только сухой перечень дел. В течение года – до малого освящения комиссия работала наиболее интенсивно, а затем, готовясь к 100-летию собора, в июне 2013 года, также продолжила свои труды. Об этом имеет смысл помнить как о замечательном опыте сотрудничества, который может и должен развиваться.

На огромных просторах России, Украины и Белоруссии развернулось активное строительство новых храмов. В стилистике зодчие отталкиваются от практики середины – второй половины XIX и начала XX века¹⁶, то есть вре-

мени перед перерывом советской эпохи. Их арсенал – это повторные «русско-византийский стиль», «византийский» «русский», «неорусский», иногда тоже повторные «необарокко», и «неоклассицизм», и «неоэклетика», и лишь в некоторых случаях – назовем так: «обновленный неорусский стиль» (Георгиевский храм на Поклонной горе в Москве, соборы в Калининграде и Екатеринбурге) и «стиль неовизантийский» (Сретенский храм на Мурынском ручье в Петербурге), отражающие характер, по крайней мере, второй половины XX века. В то же время, храм ни в коем случае не должен быть исполнен в характере современной дизайнерской «стеклянно-пластмассовой» архитектуры. Он должен являть незыблемость. Но было бы интересно, если бы современные архитекторы переняли у предшественников не просто опыт конкретного формообразования, а методику



Иван Кусов в иконописном классе

Обсуждение работ группы Андрея Козлова



их мышления, сочетающую возвращенную тогда традицию с применением новых строительных материалов, конструкций и технологий, а также часто смелость композиционных решений. Как пригодился бы здесь кронштадтский опыт – и столетней давности, и нынешний – и творческий, и консультативный.

Опыт коллегиального решения сложных вопросов уместен и в области изобразительной. Так возникает непростая ситуация в дискуссии сторонников канонического и академического направлений. А решать эти сложные проблемы стоит в каждом случае индивидуально. Невозможно, конечно, возражать тому факту, что церковное искусство должно быть каноничным¹⁷, традиционным. Но означает ли это только набор известных



Занятия в иконописном классе

стилистических особенностей прошлого. Конечно, нет. «Канон» и «стиль» – это разнопорядковые понятия. «Канон» выше. Это и сумма писанных соборных определений, и ряд принятых Церковью идей святых отцов, и опыт иконописных подлинников, и следование в сюжетах и их композициях засвидетельствованным в Священном Писании и Священном Предании Теофаниям, а также историческим реальностям, но никак не разным аллегорическим ассоциациям. И главное здесь то, что основой церковного



искусства должна быть принципиальная возможность принадлежности священным образам литургическому пространству храма (пространство иконы, с его особенностями построения, тождественно пространству храма, а не так, что изображение создает сценическую иллюзию, допустимую лишь в искусстве светском, и уводит молящегося от молитвы). Также очень важно, чтобы соблюдалось 100-е правило Трулльского

Успение Пресвятой Богородицы
Фрагмент росписи. Илья Терентьев



Фрагмент росписи. Илья Терентьев

(фактически Шестого Вселенского) собора о недопустимости чувственных ассоциаций, производимых изображением. А далее идет разнообразие эпох и региональных особенностей в церковном искусстве. Конечно, чисто академическое направление ставило иные задачи, но уже в XIX столетии ряд художников попробовали найти компромисс. Да, есть более или менее удачные попытки, как и в более древнем искусстве что-то может

быть более адекватным поставленной задаче, а что-то не совсем. Желательно, чтобы не угасал творческий поиск, в том числе, и в тех церквях, которые построены в синодальную эпоху в так называемых «интернациональных» стилях. Так, два петербургских храма – Духовной Академии и Академии художеств – дают разные, комплексные, весьма интересные и позитивные решения интерьеров, классицистических в своей архитектурной основе. Итак, необходим диалог, поиск, это в значительной мере касается такого дела, как формирование или корректировка храмовых иконографических программ. Важно, чтобы и иконописцы, авторы моленных икон, и будущие священнослужители чувствовали этот непростой контекст.

А еще нам всем, видимо, стоит хорошо помнить и напоминать всем о том, что мастера церковного зодчества и изобразительного искусства создают среду как для

богослужения и молитвы, так и вообще для жизни христиан. Забыв о воспитательном значении храмовых доминант в пространстве городов и ландшафтов христианской культуры¹⁸, наши современники затем забыли и о светском профессионализме в подходе к городскому пространству, фактически захваченному деструктивным бизнесом. Восстановление на всех уровнях христианского подхода к принципам этическим и организационным должно сопровождаться и одновременным восстановлением правильного отношения к эстетическим принципам. Это не какая-то прикладная сфера, но самая что ни на есть жизненная. Осознавая этот факт, будем способствовать сохранению и нашего города, и других отечественных городов, благоустраивая в них храмы, и будем способствовать дальнейшей интеграции труда мастеров церковного искусства, не забывая о его драгоценной жемчужине – моленной иконе.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Бобров Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи. Л., 1987.

² Кутейникова Н. С. Иконописание России второй половины XX века. СПб., 2005.

³ Голубев С. И. Техника живописи в художественной структуре византийской иконы // Материальная культура Востока. Ч. II. М., 1988.

⁴ Семинарский храм Санкт-Петербургской Духовной Академии. СПб., 2012.

⁵ Семенова И. С. Монастырские и архиерейские подворья Санкт-Петербурга XVIII – начала XX века : Автореф. дисс. ... кандидата архитектуры. СПб., 2000.

⁶ Большакова С. Е. Иконы и настенные росписи Валаамского монастыря XIX – начала XX века : Автореф. дисс. ... кандидата искусствоведения. СПб., 2002.

⁷ Медведева А. А. Русские монастырские сады (Вопросы ландшафтной организации) : Автореф. дисс. ... кандидата архитектуры. СПб., 2002.

⁸ Белоножкин А. Е. Епархиальный архитектор А. П. Аплаксин Жизнь и творчество : Автореф. дисс. ... кандидата искусствоведения СПб., 2006.

⁹ Хребина Т. В. Церковное шитье. Традиции и современность : Автореф. дисс. ... кандидата искусствоведения. СПб., 2007.

¹⁰ Лайтмарь Н. В. Современная православная церковная архитектура России. Тенденции стилового развития и типология храмов : Автореф. дисс. ... кандидата искусствоведения. СПб., 2010.

¹¹ Евтушенко Григорий, свящ. Константинопольский собор Святой Софии, Премудрости Божией как средоточие богослужebной и архитектурно-художественной жизни Византии, по материалам письменных источников : Дисс. ... кандидата богословия. СПбПДА, 2006.

¹² Евтушенко Григорий, свящ. Храм Святой Софии в Константинополе. СПб., 2008.

¹³ Рейтольский Иоанн, свящ. Церковная тематика в академической живописи конца XIX – начала XX в.

на примере творчества А. Н. Новоскольцева : Дисс. ... кандидата богословия. СПбПДА, 2007.

¹⁴ Александр (Федоров), игумен. Церковная археология в начале и в конце столетия в свете наследия Николая Васильевича Покровского // Церковная археология. Вып. 4. Материалы Второй Всероссийской церковно-археологической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Н. В. Покровского (1848–1917). СПб., 1998.

¹⁵ Александр (Федоров), игумен. О создании и работе Епархиальной комиссии по архитектурно-художественным вопросам // Приход. 2002. № 11.

¹⁶ Лисовский В. Г. Национальный стиль в архитектуре России. СПб., 2000.

¹⁷ Успенский Л. А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3-е. М. : Экзархат Московского Патриархата, 1989.

¹⁸ Александр (Федоров), игумен. Образно-символическая система композиции древнерусского города. СПб., 1999.



Н. С. Кутейникова

УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКИ

Четверть века в исторической перспективе срок небольшой. Но нередко именно в этот период совершаются события, которым суждено сыграть важную роль в жизни общества. В полной мере это относится к последним десятилетиям. Они отличаются небывалыми темпами развития культуры Православия: восстановлением старых и строительством новых храмов, возрождением духовной музыки и литературы, наконец, стремительным подъемом иконописания. Немалая роль в этом принадлежит духовным школам. В Северной столице этот процесс, можно с уверенностью сказать, определяет Санкт-Петербургская Православная Духовная Академия.

Преподавательский состав Иконописного отделения фактически сформировался

к первой половине 1990-х годов и сегодня преимущественно состоит из его выпускников. Однако в разное время для преподавания привлекались и привлекаются еще и специалисты – выпускники других высших художественных заведений Петербурга. Среди них особое место принадлежит Сергею Ивановичу Голубеву. Его роль в воспитании современных петербургских иконописцев трудно переоценить. Реставратор древнерусской живописи, заслуженный работник культуры Российской Федерации, он умел пробуждать интерес к иконописи, многим раскрыл ее истинный символический смысл. Его знания в области древнерусского искусства были необычайно широки и глубоки. Не случайно



Иван Кусов, Сергей Голубев, Александр Стальнов, Валентина Жданова, игумен Александр (Федоров)

Сергей Иванович Голубев

он более пятнадцати лет возглавлял сектор реставрации Государственного Русского музея, был членом комиссии по аттестации реставраторов Министерства культуры РФ. Ему принадлежит реставрация таких ценнейших икон, как «Богородица на престоле с предстоящими» (XIII в.), «Воскрешение Лазаря» (XIV в.), «Богородица Владимирская» (XIV в.) и многих других. Знание иконографии, понимание богословской сущности иконы и стилистических особенностей художе-



ственного языка древнерусской живописи он считал важнейшими составляющими в воспитании мастеров иконописи. Можно сказать, что он заложил основу методики воспитания иконописцев, которой во многом следуют сегодня преподаватели отделения. В воспоминаниях его непосредственных учеников он предстает как абсолютно удивительный человек, бесребренник, испытывающий трепет перед иконами и умеющий это благоговейное отношение к иконописанию передавать своим ученикам. Он прививал им желание и умение видеть иконы, размышлять над их содержанием, глубоко вникать в особенности техники их исполнения. Нередко на занятия он приносил высококачественные



Александр Стальнов

> Александр Стальнов с группой студентов

мыслении порядка работы над иконой. На первом курсе учащиеся делают прорисы. Фактически именно тогда педагоги, как говорится, «ставят руку» будущим иконописцам. Иногда, если студент не достаточно подготовлен, его учат даже держать карандаш, кисть, правильно сидеть. Уже на этом курсе проходит практика написания пейзажа, постепенно формируется понимание его значимости, параллельно осуществляется знакомство с символикой цвета, столь важной для написания и понимания иконы. На деталях раскрывают особенности построения формы изображаемого. В этом же году изучают особенности построения фигуры, знакомятся с характером облачений. На втором курсе начинают писать лики, учащиеся практикуются в изображении рук и ног. В зависимости от успехов во втором семестре этого курса они уже самостоятельно работают над одной или даже двумя иконами. Задания следующего года предусматривают написание «праздников» и, наконец, на последнем курсе студенты принимают участие в создании икон для иконостаса, могут быть задания, связанные с разработкой содержания и написания

(чаще японские) увеличительные стекла, чтобы в мельчайших подробностях можно было рассмотреть характер живописи, рисунка. Он умел поддержать и направить в нужное русло творческие поиски учащихся. Будучи столь любим, почитаем, известен, он всегда оставался скромным и абсолютно неприязательным в жизни человеком.

Система образования Иконописного отделения построена на последовательном ос-



житийных икон. Эта общая схема заданий не имеет жестких рамок. Ведущий педагог обязательно учитывает способности студента и соответственно ее корректирует.

Сегодня на отделении иконописи ведут четыре педагога: Александр Стальнов, Валентина Жданова, Иван Кусов и Анна Карагина. Все они входят в число ведущих иконописцев города. Каждый руководитель работает со студентом четыре года, с момента его поступления, то есть имеет возможность наблюдать

его рост, соотносить то или иное задание с уровнем осмысления предыдущего этапа обучения. Такая система значительно повышает роль и ответственность педагога в подготовке иконописца, она же способствует в большей степени раскрытию творческого потенциала учащегося, установлению личных близких контактов, столь необходимых в осуществлении преемственности поколений.

Александр Стальнов преподает иконопись уже более двух десятилетий – сначала



Воскресение Христово
Александр Стальнов. 2011

зало самообразование, внимательное изучение древнерусской иконописи и искусства Византии, встречи с историками искусств, реставраторами и художниками. В 1989 году Стальнов занимался у одного из лучших иконописцев Ленинграда Н. Богданова в Иконописном классе Духовной Академии. В 1990 году состоялось знакомство с известным уже тогда иконописцем архимандритом Зином. Составленная Стальновым фотоколлекция различных иконописных образцов поистине уникальна. Своими знаниями лучших собраний иконописи крупнейших музеев России и мира он щедро делится с коллегами и учениками, являя пример особого бережного отношения к традициям. Энтузиазм Стальнова в утверждении и распространении сведений о характере и особенностях православной иконы, ее значении находят развитие в его статьях и выступлениях на различных форумах, а также в составлении учебных пособий, в мастер-классах, которые он ежегодно проводит в различных странах Европы и Америки. С 1996 года он возглавил иконописную мастерскую ассоциации

в Иконописном классе, а позднее в Иконописной школе Духовной академии и семинарии Петербурга. Сам он учился в различных художественных студиях Санкт-Петербурга, закончил рисовальные классы при Институте имени И. Е. Репина, занимался вольнослушателем на факультетах графики и живописи. На формирование его духовного уровня, художественных пристрастий и художественной манеры большое влияние ока-

Христос Пантократор
Александр Стальнов. 2013



«Икона» Болоньи. Стальнов автор икон для многих храмов Санкт-Петербурга, других городов России (домовая церковь в здании РАХ, церкви в Приозерске, храм Успения Пресвятой Богородицы и др.). Им созданы иконы для храма Семинарии в Албано, церкви Апостола Луки в Падуе (Италия). С 2002 года он работает над росписью Православной капеллы в Италии.

Стальнов, как и другие педагоги Иконописного отделения, постоянно привлекает учащихся к сотрудничеству, тем самым осуществляя устоявшуюся уже столетиями практику: передачи опыта от учителя к ученику. А. Стальнов возглавил и созданную в конце 1990-х годов секцию иконописцев в Союзе художников. Членами ее являются многие педагоги Иконописного отделения Православной Духовной Академии. Участие в выставках Союза, несомненно, играет важную роль в деле распространения знаний о современном иконописании, полезно и для самих учащихся отделения. В середине 90-х годов А. Стальнов становится и фактическим руководителем Епархиальной мастерской Иоанна Богослова,



объединившей ряд преподавателей иконописного отделения.

С конца 1990-х годов на Иконописном отделении преподает Валентина Жданова. Она окончила художественно-графический факультет Института имени А. И. Герцена еще в 1975-м. В своем творчестве и педагогической практике она исповедует традиции искусства Древней Руси (до XVI в.) и Византии. Особое внимание уделяет изучению ис-

кусства Андрея Рублева. Жданова с благодарностью вспоминает о С. И. Голубеве, практике и наставлениям которого она неукоснительно следует. Именно он научил ее понимать и любить икону, и, в свою очередь, именно икона привела ее в Церковь. Бережное, трепетное отношение к иконе она теперь старается передать ученикам. Особое внимание на протяжении всех курсов Жданова уделяет рисованию. Она справедливо считает, что стать хорошим



< Александр Стальнов, Христина Прохорова
Валентина Жданова, Иван Кусов

Свт. Спиридон Тримифунтский
и свт. исповедник Лука Крымский
Христина Прохорова. 2011

Св. Иоанн Кронштадтский
и св. преп. Сергей Радонежский
Христина Прохорова





Преп. Симеон Новый Богослов
и свт. Григорий Палама
Валентина Жданова. 2010

иконописцем-профессионалом нельзя, не научившись рисовать. Тренировка в рисунке, по ее мнению, должна проходить регулярно. Важно работать не только в прорисках, но делать постоянно наброски, отрабатывая твердость руки и свободное владение формой. На занятиях особое внимание студентов обращается на общий цветовой строй иконы или иконостаса в целом. Не случайно на диплом Жданова обычно выбирает для выпускников всей группы работу над одним иконостасом. Это полезно с многих точек зрения, но главное – приучает работать совместно. Исторически давно, со времен Древней Руси, сложилась практика: над иконостасом обычно работала группа мастеров. Именно поэтому и своих учеников Жданова приучает к соборности в работе. Это важно и с психологической точки зрения: вырабатывается терпение и уважение в отношениях друг с другом. Чаще всего учащиеся создают иконы для конкретных храмов, и это повышает их ответственность в процессе работы.

Жданова успешно совмещает преподавательскую деятельность с личной практикой.

Валентина Жданова

Ее иконы украшают многие храмы и частные собрания России (Петербург, Смоленск, Салехард), Финляндии, Германии, Италии, Польши, США. В Польше при ее участии была основана школа иконописи (Бельск, 1992–1996 гг.). За работу в Польше награждена орденами Св. Марии Магдалины II и I степени.

Профессиональные навыки иконописца в Иконописном классе при Духовной Академии у С. И. Голубева получил и Иван Кусов (1993–1997). Однако еще раньше он окончил факультет «Интерьер и оборудование» ЛХПУ имени В. И. Мухиной по специальности «дизайн мебели» (1982). Как и десятки учеников С. И. Голубева, Кусов благодарен ему за то, что научил правильно относиться и понимать икону. Последнее принципиально важно потому, что тогда, в начале 90-х, еще не говорили о богословии иконы, не учили тому, что икона должна быть богословски верно понята и написана. Кусов подчеркивает, что Голубев всегда пытался заставить своих учеников думать над иконой, умело и ясно выражать свои мысли. И теперь Кусов в своей педагогической практике



стремится следовать этому. Как иконописцу стилистически ему близки традиции древнерусского искусства и Византии. Особенно он привержен к московской школе – иконописи Андрея Рублева и Дионисия. Он старается следовать особенностям их пластики и цветового решения.

Вместе со Стальновым, Ждановой и другими иконописцами Кусов работал над иконами для иконостасов храма Новодевичьего монастыря Казанской иконы Божией



Моление преп. Михаила Малеина
Валентина Жданова. 2013

Матери и Успения Пресвятой Богородицы (1998–2007 гг.). В настоящее время эта же группа мастеров работает над воссозданием иконописного ряда собора Федоровской иконы Божией Матери. Иконы Кусова находятся в храмах и частных собраниях России (Санкт-Петербург, Новгород), Финляндии, Франции.

В своей первой по счету группе сегодня ведет занятия Анна Карагина. Ее кандидатура в качестве педагога появилась не случайно. Она одна из наиболее способных выпускников Иконописного отделения Православной Духовной Академии. Ее обучение проходило под пристальным вниманием В. Ждановой. Исповедуя личностный подход в подготовке учащихся, педагог отметил ее художественные способности, ответственность, а главное – особый духовный стержень будущего иконописца. Так же, как ее наставник, Карагина уделяет большое внимание уровню богословского осмысления икон, следует традициям искусства Древней Руси, Византии, нередко обращается к опыту иконописи Сербии. Ее иконы отличает особое настроение

Св. архидиакон Лаврентий
Иван Кусов. 2013

тишины и покоя, тонкое понимание музыкальности цвета. Работы Карагиной можно увидеть в домашней церкви Академии художеств в Санкт-Петербурге, других храмах Северной столицы, в разных городах России и за рубежом.

В процесс обучения на отделении иконописи происходит знакомство учащихся с техникой монументальной живописи – фреской, а также основами реставрационного дела. В разное время эти курсы вели такие известные иконописцы Ленинграда–Петербурга, как Николай Богданов, Евгений Большаков, Светлана Большакова. Сегодня первые навыки практики в этих видах деятельности иконописцев можно получить в рамках Иконописно-реставрационной мастерской Александро-Невской Лавры под руководством высокого профессионала, талантливого мастера Дмитрия Мироненко. Все они имеют богатый опыт работы в храмах.

Деятельность Н. Богданова относилась ко времени основания Иконописного отделения, но уже тогда еще молодой иконописец успешно применял знания, полученные





Иван Кусов

реставраторов монументальной живописи в храмах Валаама. Позднее ими были созданы росписи церквей в Новой Ладоге, деревне Сомино и других. Е. Большаков участвовал в реставрации и воссоздании настенных росписей ряда храмов на Афоне (1990-е гг.). Художники равно успешно осуществляют реставрацию икон и росписей как в рамках стилистики Древней Руси и Византии, так и живописи синодального периода. Им принадлежит ряд росписей и иконописных работ, выполненных для храмов Санкт-Петербурга (церквей Св. Георгия Победоносца, Св. Сергия Радонежского и др.) и других городов России. Они постоянно работают над созданием образов новоканонизированных святых. С конца 1990-х они вели занятия по иконописи и реставрации на Леушинском подворье (Санкт-Петербург). Свой практический опыт реставратора и иконописца Светлана Большакова отразила в кандидатской диссертации, посвященной истории декоративного убранства Валаамских храмов.

Не менее опытен в искусстве иконописания и Дмитрий Мироненко. Выпускник ре-

Образ Богоматери «Знамение»
Иван Кусов. 2011

ставрационного отделения Института имени И. Е. Репина РАХ, он давно уже зарекомендовал себя как личность творческая, высокообразованная, инициативная. Его работа в поселке Саперное Ленинградской области стала примером комплексного решения декоративного убранства храма Каневской иконы Божией Матери, архитектурного решения построек этого комплекса, ландшафта его пространства. Иконы Мироненко не только выполнены на высоком профессиональном уровне, но главное – наследуют тот уровень духовности, который отличает и так поражает нас в искусстве Древней Руси и Византии.

К сожалению, знакомство студентов Иконописного отделения со стенописью (техникой фрески) и реставрацией осуществляется в очень короткий промежуток времени (сейчас на последнем курсе). Эта «скоропалительность» определена и самим названием курса: «Основы стенописи и реставрации», но профессиональная подготовка педагогов, их личная практика все-таки позволяют привить студентам определенные





Анна Карагина

навыки в этих видах работ. Студенты осознают главный принцип и стенописи, и реставрации – «не навреди».

Общим и обязательным заданием для всех групп Иконописного отделения является копирование с лучших образцов древних памятников. Это, безусловно, один из важнейших периодов в подготовке специалистов. Не случайно монахиня Иулиания (М. Н. Соколова), стоявшая у истоков возрождения иконописи после долгого периода атеистического лихолетья, неоднократно замечала, что, «копируя икону, художник невольно приходит в соприкосновение с тем миром, который в ней заключен». Но, конечно, копирование не должно быть бездумным. Продолжение традиций в иконописи ни в коей мере не может сводиться лишь к повторению внешних форм. Именно это объясняют и требуют от студентов руководители групп.

Еще одним важным этапом воспитания художников-иконописцев – профессионалов является их знакомство с историей искусства и архитектуры. Лекции по этим предметам читают также специалисты высокого уровня:

Св. апостол Андрей Первозванный
Анна Карагина

Н. Пивоварова (ведущий сотрудник Государственного Русского музея) и профессор архимандрит Александр (Федоров).

Сама атмосфера Духовной Академии способствует совершенствованию будущих мастеров религиозной живописи. Трудно переоценить в этом процессе роль академической библиотеки – одной из крупнейших не только в России, но и во всем православном мире.

Немаловажным является и знакомство студентов с Археологическим музеем, основанным еще в конце XIX века крупнейшим знатоком церковного искусства Н. В. Покровским, поддержанным усилиями графа С. Г. Строганова, вкладами многих энтузиастов истории и культуры православия. К сожалению, музей в полной мере испытал на себе последствия периода советского богоборчества. Однако по молитвам и при непосредственной помощи патриарха Алексия II в 1998 году было начато его восстановление.

Вся деятельность Иконописного отделения: будь то собственно иконописание, работа над росписями или реставрация памятников, призвана воспитывать в студентах чувство





ответственности, понимание важности совершаемого, осознание значимости культуры Православия в ее широком понимании. Именно на это направлен весь процесс обучения, именно на это постоянно обращает внимание руководитель Иконописного отделения архимандрит Александр (Федоров), настоятель двух храмов Петербурга – домового храма в стенах Академии художеств и собора Петра и Павла в цитадели Северной столицы. Кандидат архитектуры, кандидат богословия, автор большого количества статей и ряда книг, связанных с храмовой архитектурой, автор курса лекций и, что немаловажно, потомок рода великого архитектора России А. Н. Воронихина, он прикладывает все усилия для подготовки профессионалов – иконописцев Всея Руси. Последнее подтверждает деятельность

многих выпускников (А. Тюльнева, А. Сергеева, А. Жаров, О. Яцук, П. Попов, О. Соловьева, Е. Иванова, И. Терентьев и др.).

Иконописание Украины, Белоруссии, ряда славянских стран (Сербии), Италии, США, Финляндии развивается сегодня не без влияния педагогов и выпускников Иконописного отделения Санкт-Петербургской Православной Духовной Академии. Разнообразные формы ее связи с Российской академией художеств и конкретно с Институтом живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, безусловно, способствуют этому.

В контексте всего сказанного, нужно отметить особую роль Ректора Православной Духовной Академии Епископа Петергофского Амвросия (Ермакова), vicария Санкт-Петербургской Епархии, члена Межсоборного

< Деисус. Светлана Большакова. 2011

Богоматерь с предстоящими
Дмитрий Мироненко. 2012

присутствия РПЦ, кандидата богословия, внимание которого и требовательность к качеству преподавания, его результатам Иконописное отделение ощущает постоянно.

Значение деятельности нынешнего Иконописного отделения Академии трудно переоценить. Десятки его выучеников сегодня активно участвуют в духовном строительстве нашего общества, приобщая его к вере, духовно и морально воздействуя на него, пробуждая чувства доброго и прекрасного в сердцах людей. Как в давние времена на Руси, иконописцы стремятся богословствовать в красках. Не случайно в своей проповеди, произнесенной 19 августа 2013 года на Соловках в день праздника Преображения Господня, Святейший Патриарх Всея Руси Кирилл, отмечая особую роль искусства, сказал, что «за подлинным творчеством – всегда Бог, и мы испытываем некое внутреннее преображение». Именно «преображение» человека средствами искусства, благодаря искусству – конечная цель деятельности любого иконописца, к этому побуждает вся деятельность Иконописного отделения Санкт-Петербургской Православной Духовной Академии.





Церковь Св. пророка Иоанна Предтечи. Деисус
Дмитрий Мироненко. 2012

Храм Святителей
Иннокентия и Софрония Иркутских
Роспись под руководством
Дмитрия Мироненко



Церковь Св. пророка Иоанна Предтечи. Алтарная преграда
Дмитрий Мироненко

ИКОНОПИСНОМУ ОТДЕЛЕНИЮ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ
25 ЛЕТ

Редактор-составитель
Н. С. Кутейникова

На 1-й стор. обложки: икона «Св. Апостол и Евангелист
Иоанн Богослов» в житии. Ольга Кузнецова. Фрагмент
На 4-й стор. обложки: икона Божией Матери
«Знамени» Царскосельская. Дарья Николаева

Редактор И. Т. Губская
Макет и верстка: Т. А. Бугаец
Оформление обложки: А. В. Уварова

Подготовлено и отпечатано
в издательско-полиграфическом отделе
Института имени И. Е. Репина
199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
Подписано в печать 25.10.2013. Уч.-изд. л. 3,4.
Тираж 150 экз. Заказ № 488.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Амвросий, Епископ Петергофский</i>	
Вступительное слово.	5
<i>С. И. Михайловский</i>	
Вступительное слово.	11
<i>Александр (Федоров), архимандрит</i>	
Четверть века возрожденным традициям церковных искусств	14
<i>Н. С. Кутейникова</i>	
Учителя и ученики	40